



PROFILO ASSOCIATIVO

L'Associazione Culturale Il Mosaico, oggi realt  consolidata del panorama artistico e culturale non soltanto vigevanese, vanta una gi  pi  che discreta storia.

La Compagnia Teatrale Il Mosaico nasce nel 1987 sotto l'egida della Parrocchia di San Pietro Martire, con l'intento di alternare ad un repertorio brillante e di pi  facile presa testi "impegnati", a sfondo sociale e religioso. Uno dei principi cardine della compagnia   la volont  di non fossilizzarsi su un genere, spaziando dal drammatico al comico, dal brillante alla commedia dell'arte. Trovano quindi spazio godibilissimi vaudeville accanto a progetti pi  ambiziosi (offerti anche nella prestigiosa cornice del Teatro Cagnoni) che riscuotono sempre maggiori consensi di pubblico e critica.

La volont  di uno "zoccolo duro" di attori – primo tra i quali il fondatore, anima e cuore del Mosaico, Salvatore Poleo – permette alla Compagnia quel salto di qualit  che le consente di uscire dalla realt  provinciale per mettersi alla prova su nuovi palcoscenici. L'adesione alla FITA (Federazione Italiana Teatro Amatori) le apre le porte a rassegne e concorsi in tutta Italia e al conseguimento di prestigiosi riconoscimenti regionali e nazionali.

Nel frattempo, con il crescere degli impegni e l'esigenza di definire ruoli e cariche rappresentative, la compagnia decide di costituire l'Associazione Culturale Il Mosaico.

All'inizio degli anni 2000, una seconda fondamentale svolta permette al Mosaico di crescere ulteriormente: si perfeziona infatti il sodalizio con un'altra importante compagine vigevanese, la Compagnia Gli Anti Nati: il giovane ed energico gruppo nato nel 2000 e che nel 2004 entra a pieno diritto nell'Associazione Culturale Il Mosaico. L'apporto dei nuovi arrivati sar  fondamentale per le future realizzazioni dell'Associazione, sia dal punto di vista tecnico e organizzativo, sia per l'importante contributo attoriale che Gli Anti Nati sapranno offrire.

La fusione, anche con la decisione di mantenere attivi i due nomi delle Compagnie per non perdere il patrimonio di notorietà che entrambe si sono create negli anni su tutto il territorio nazionale, è un riuscitissimo esempio dei risultati che si possono raggiungere grazie all'unione delle forze contro la tendenza all'isolamento e all'individualismo di molte realtà, non solo in campo teatrale.

La partecipazione a corsi di perfezionamento, tenuti da professionisti, affina e consolida il valore del gruppo: possono essere offerti al pubblico spettacoli di sempre maggior ambizione e qualità (il frenetico e celeberrimo "Rumori fuori scena" su tutti), contando su un rigore interpretativo e, al contempo, su di una versatilità tali da far diventare oggi le due Compagnie tra le realtà teatrali più apprezzate e richieste, anche al di fuori dei confini regionali.

L'Associazione, impegnata nell'organizzazione della Stagione del Teatro Moderno e in numerose altre iniziative in collaborazione con il Comune e altri enti cittadini, si propone come secondo polo culturale nell'area vigevanese.

In questo spirito di collaborazione con le altre realtà territoriali nasce il sodalizio con l'Università per il tempo libero e la terza età, che dal 1 gennaio 2009 entra a tutti gli effetti nell'associazione.